

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: Instituto de Formação Humana com Tecnologias				
DEPARTAMENTO: Departamento de Formação Humana com Tecnologias				
DISCIPLINA: História das Mutações Estéticas				
MODALIDADE DE ENSINO: <input type="checkbox"/> PRESENCIAL <input checked="" type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 03	CÓDIGO: IFHT01-12806
TOTAL	75h	75h		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA RESTRITA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA DEFINIDA				
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: <input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA <input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	1	1	15
PRÁTICA / Trab. Campo	0		0
LABORATÓRIO	2	4	60
ESTÁGIO	0		0
TOTAL	3	5	75

OBJETIVO(S):	
Iniciar à história da arte, abordando os grandes movimentos de transformação estética que, da Antiguidade à contemporaneidade, acompanharam as transformações das mentalidades no ocidente.	
EMENTA:	
Da arte das civilizações mesopotâmicas ao classicismo greco-romano	
Da arte clássica à arte medieval	
Da arte medieval ao Renascimento	
Do Renascimento ao Barroco	
Neoclassicismo e Romantismo	
Do Realismo ao Impressionismo	
Do Modernismo à arte contemporânea	
PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA



PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. Do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão: Ensaio Sobre o Barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Coleção Todas as Artes).
COLI, Jorge. O que é Arte. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.